



Audemars Piguet

## ROYAL OAK PERPETUAL CALENDAR CERAMIC

### TECHNIQUE

Il suffit d'observer la complexité du boîtier et la technicité du bracelet de la Royal Oak pour prendre la mesure de la prouesse réalisée par Audemars Piguet en taillant ce Calendrier perpétuel dans la céramique. Une Première dans la collection iconique de la marque qui est parvenue à usiner ce garde-temps au terme de 600 heures de recherche et développement. La confection du bracelet en céramique nécessite à elle toute seule près de 30 heures de travail, soit cinq fois plus de temps qu'il n'en faut pour produire un bracelet en acier ! Une belle évolution qui ne renie en rien l'esprit insufflé par son designer Gérald Genta. Les codes sont respectés avec, notamment, le cadran motif « Grande Tapisserie », sur lequel se déclinent les indications du calendrier perpétuel animées en coulisse par un mouvement à remontage manuel, calibre 5134.

**Spécificité**

Calendrier  
Sport

**Source d'énergie**

Manuel

**Forme**

Autre

**FONCTIONS**

FONCTIONS

Heures, Minutes, Secondes

**COMPLICATIONS**

L'ASTRONOMIE

Phases de Lune

LES QUANTIÈMES

Quantième perpétuel

**MOUVEMENT**

NOM DU MOUVEMENT

Calibre 5134

SOURCE D'ÉNERGIE

Manuel

NOMBRE DE COMPOSANTS

374

NOMBRE DE PIERRES

38

RÉSERVE DE MARCHE

40 heures

FRÉQUENCE

19 800 alternances/heure

FORME

Autre

HAUTEUR/ÉPAISSEUR

4.31 mm

**BOÎTIER**

FORME

Autre

MATIÈRE

Céramique noire

FOND

Saphir

ÉTANCHÉITÉ

50 m



## CADRAN

MATIÈRE ET DÉCORATION

**Motif Grande Tapisserie**

COULEUR

**Gris ardoise**



## BRACELET

MATIÈRE

**Céramique**

COULEUR

**Noire**

TYPE DE FERMOIR

**Boucle déployante**



## PRIX

PRIX INDICATIF

**Non communiqué**